

REALITY IS THE NEW SPAM (I), 2021 / REALITY IS THE NEW SPAM COLLECTION

## HEAVEN IS A PLACE IN THE MIND

MARCH 10 — APRIL 24, 2022

Richard Taittinger Gallery se complace en anunciar la representación en Nueva York del artista cubano Raúl Cordero (n. 1971) y su nueva exhibición individual, **HEAVEN IS A PLACE IN THE MIND**. La exhibición cuenta con 24 obras (17 pinturas, 2 instalaciones, 4 NFTs y un RTG Print edición limitada) que buscan demostrar el entendimiento sobre la sociedad contemporánea y como obtenemos información a través de elementos textuales y visuales.

Cordero nos ha brindado una breve explicación de la exhibición en sus propias palabras:

*“Cada época tiene su propia poesía. A mi me interesa particularmente la poesía de la época actual; la época en la que vivo. Todos escribimos y publicamos constantemente hoy en día, y tecleamos lo que queremos en “search boxes”, desde comida hasta transporte, desde sueños hasta sexo --- ¿Nos habrá convertido esto en poetas a todos, de algún modo?”*

*Para mí, esta nueva poesía se expande hacia hashtags, acrónimos, y pronombres de género: todas herramientas que usamos para comunicarnos los unos con los otros. Me da curiosidad como las plataformas, tales como Google, han ordenado nuestra vida a través del texto, según lo dictan sus propios algoritmos e intereses.*

*A través de las obras de esta exhibición, recuento **RELATOS DE UN MUNDO ORDENADO (TALES FROM AN INDEXED WORLD)**, al igual que mi propia suposición de que, al menos hoy en día, **LA REALIDAD ES EL NUEVO SPAM (REALITY IS THE NEW SPAM)**. Al final, descubrimos que **EL PARAISO ES UN LUGAR EN LA MENTE (HEAVEN IS A PLACE IN THE MIND)**, que es probablemente lo más cerca que he estado de llegar a una conclusión con mi actitud contemplativa hacia la vida.”*

## RAÚL CORDERO

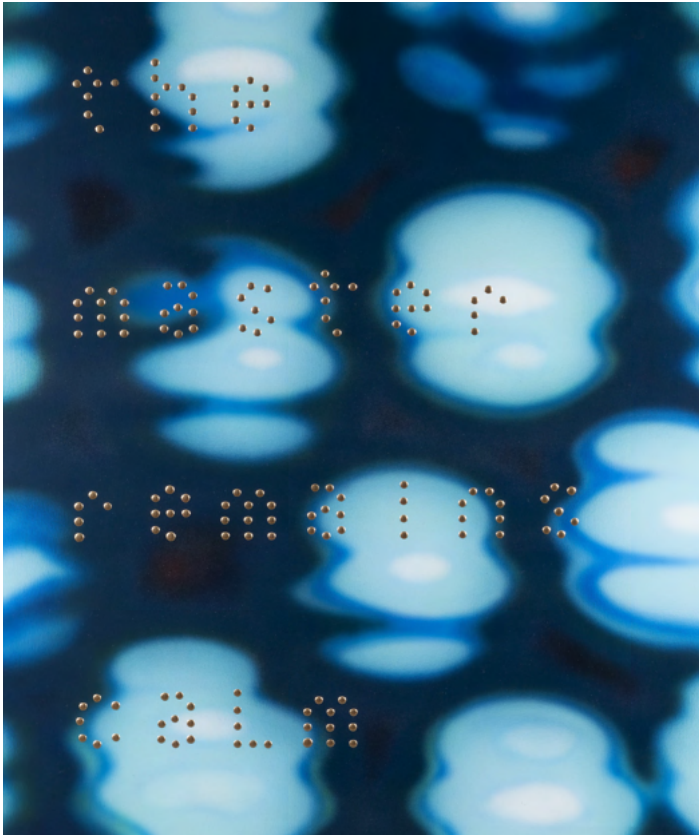
RECEPCIÓN DE APERTURA: THURSDAY, MARCH 10, 6 - 9

La exhibición está estructurada en tres secciones, comenzando con **TALES FROM AN INDEXED WORLD**, una serie de pinturas que exploran como nuestro mundo se ha vuelto organizado a través de algoritmos y plataformas como Google. Como un experimento, Cordero usa los resultados de sus búsquedas en Google al teclear la palabra “THE” para crear sus poderosos y poéticos textos dentro de sus pinturas.

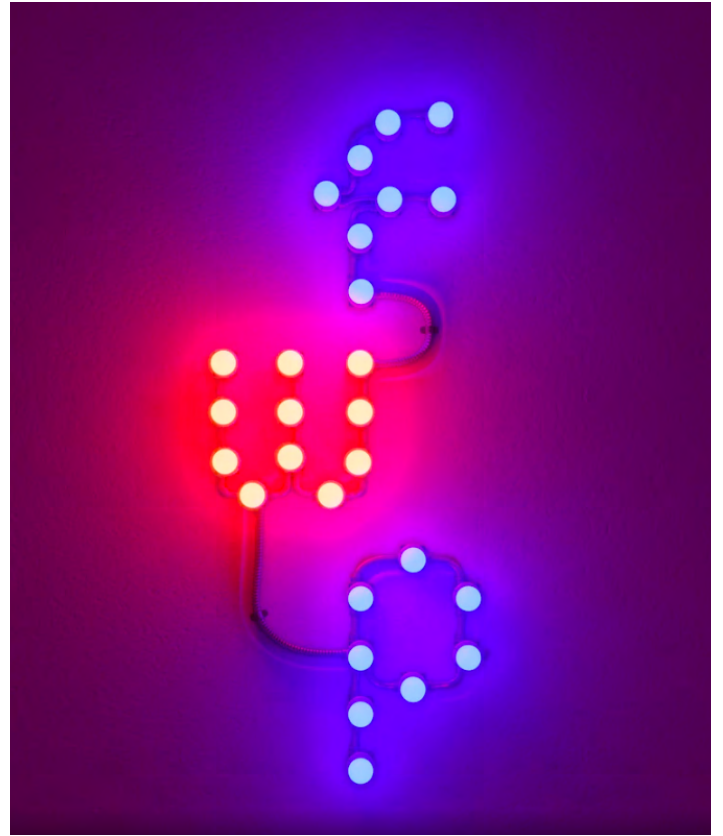
**REALITY IS THE NEW SPAM** es la segunda serie exhibida, la cual consiste en pinturas en blanco y negro pintadas de fondo, y con figuras geométricas con colores vivos en la superficie. Estas pinturas representan la forma en la que Cordero entiende nuestra “nueva realidad”, donde no se puede ver claramente lo que hay detrás de las figuras, pero la pintura tampoco está bloqueada por completo.

Por último, **HEAVEN IS A PLACE IN THE MIND** es una colección basada en luz. Similar a ciertas técnicas de pintura tradicional, Cordero usa las fuentes de luz como punto focal para comparar sentimientos eufóricos a nuestro sueño social de ser los más grandes, los más rápidos y los más ricos. Con un acceso ilimitado a la tecnología, hemos adoptado una actitud de “el césped es más verde del otro lado”; siempre en busca de lo mejor mientras nos perdemos del presente que tenemos al frente. La parte final del show de Cordero propone que el paraíso real se trata sobre un estado mental.

El estilo de Cordero es más que un pincelazo o una paleta de colores preferida; es un anti-estilo. Cordero usa anti-tipografía, los afamados puntos dorados, para crear un lenguaje un tanto críptico. Contrastado por imágenes borrosas, hay un sentido de yuxtaposición con la anti-tipografía, evocando un foco más fuerte al ser percibida.



THE MASTER REMAINS CALM, 2021 / TALES FROM AN INDEXED WORLD COLLECTION



FWP : FIRST WORLD PROBELMS, 2021 / ELECTRIC INSTALLATION

A través de la evolución de la era digital, la población ha desarrollado una tendencia de concentrarse solo cuando se practica el “multitasking”. El trabajo de Raúl recae en esta idea. Con sus formas de confundir al público, imágenes sobre estimuladas, y simbología enigmática, Raúl logra hacer que su público no solo se concentre más conscientemente, sino que también se tomen un momento para sentir las palabras en vez de simplemente entenderlas.

*“El arte no es un mensaje, es una emoción. Si la emoción no está, entonces el mensaje o la idea no estará tampoco.”*

Cordero usa tres “rangos” para lograr su poesía: (a) espacios abiertos y paisajes escénicos, (b) cosas y personas como la iluminación, interiores y retratos, (c) versiones asimiladas del espacio cuántico tales como lo etéreo y las vibraciones energéticas. Estos elementos ligan lo conceptual con lo técnico. Su técnica rinde homenaje a la consciencia espacial. Como seres humanos, tendemos a darle más importancia a lo que vemos que a lo que no. Cordero juega curiosamente con las relaciones entre los seres humanos y la comunicación: imagen y texto, espacio negativo y espacio positivo, movimiento y tranquilidad, tradición y modernidad.

Con su manipulación de imágenes, esculpiendo figuras basadas en acrónimos, y pintando con colores contemporáneos, Cordero nos presenta el nuevo estado de la realidad. Luego de que lo invitaran a publicar una colección con Nifty Gateway en el 2020, Raúl empezó a producir obras en formato NFT. Estos trabajos son piezas coleccionables y únicas, disponibles exclusivamente en la virtualidad. Sus NFTs están conectados con su trabajo físico, sus videos e instalaciones. Raúl dice: “El arte debe representar el espíritu de su época.”

Paralelo a HEAVEN IS A PLACE IN THE MIND, Raúl también tendrá una instalación titulada THE POEM, en colaboración con Barry Schwabsky. La instalación se estrena el 24 de Marzo y estará abierta hasta a el 24 de Abril del 2022, en colaboración con la Fundación Rockefeller. La instalación pública está dedicada a el escritor cubano, Reinaldo Arenas, quien fue un poeta y rebelde contra el gobierno cubano.

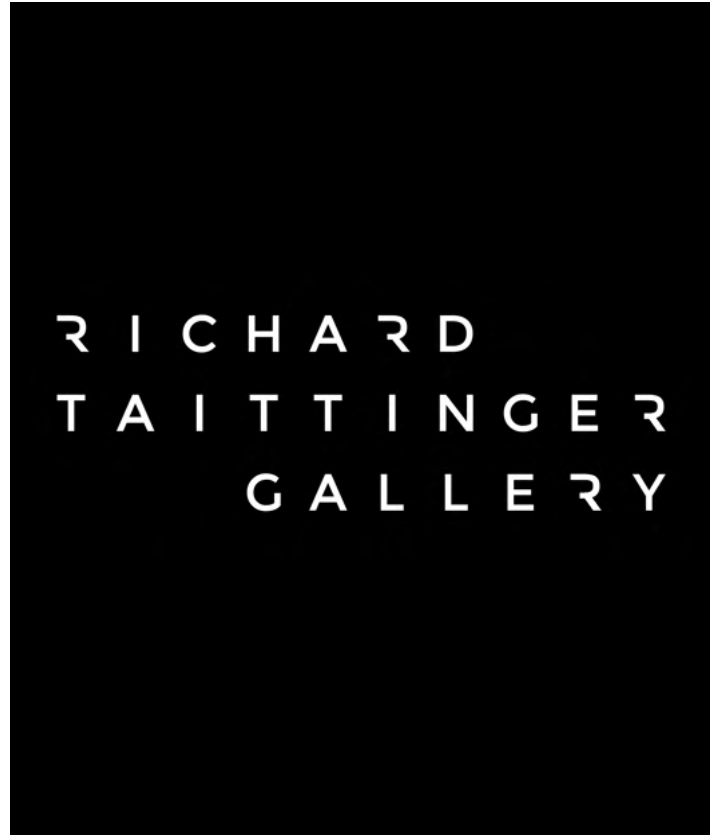


HEAVEN IS A PLACE IN THE MIND, 2021 / HEAVEN IS A PLACE IN THE MIND COLLECTION





RAÚL CORDERO, ARTIST



RICHARD TAITTINGER GALLERY TYPEFACE

## RAÚL CORDERO (b. 1971)

Un artista conceptual cubano conocido por sus pinturas borrosas que incorporan elementos textuales. Cordero estudió arte en la Academia San Alejandro y en el Instituto Superior de Diseño en Cuba. Luego de acabar sus estudios, Cordero decidió reubicarse a Holanda, donde estudió en el Graphic Media Development Center y en Rijksakademie Van Beeldende Kunsten. El trabajo de Cordero mezcla elementos figurativos, usualmente borrosos y abstractos con texto disonante y difícil de leer, invitando al público a explorar un diálogo entre lo visual y lo textual en su trabajo. Su interés en el punto en el que una obra comienza, y el proceso de ideas por el que pasa hasta llegar al producto final, se expresa en las anotaciones descriptivas y referencias multifacéticas a otros formatos y obras, las cuales sirven como referencia para que su trabajo nunca se sienta estático.

El trabajo de Cordero se encuentra en varias colecciones públicas alrededor del mundo, incluyendo el Musée National D'Art Moderne Centre Pompidou en París, Francia; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), el Museum of Contemporary Art in Los Angeles (MOCA), el Museum of Contemporary Art San Diego, el Pérez Art Museum Miami (PAMM), y el Museum of Art Fort Lauderdale en los Estados Unidos; El Museo Nacional de Bellas Artes en Cuba; el Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst (SMAK) en Gent, Bélgica; El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) en España.

## RICHARD TAITTINGER GALLERY

Fundada en el 2014 por Richard Frerejean Taittinger en 154 Ludlow Street, New York City: Un espacio de 6,000 pies cuadrados y tres pisos, diseñado por Studio MDA. Un pionero de la escena artística del Lower East Side en Nueva York, hoy en día RTG se ve rodeado de instituciones culturales, incluyendo el New Museum, el International Center for Photography y el Brant Foundation.

RTG representa un conjunto diverso de artistas internacionales en varias etapas diferentes de sus respectivas carreras, cubriendo todo tipo de medio, desde pintura y escultura hasta fotografía y NFTs. Trabajando de cerca con curadores de museos, RTG ha logrado situar el trabajo de sus artistas en más de 25 prestigiosas colecciones de museos.

RTG le da suma importancia a la transparencia y democratización del arte, exhibiendo artistas que no se conforman al mundo tradicional del arte. Es una galería que apoya a artistas entonados a valores éticos, derechos humanos, diversidad, feminismo y asuntos medioambientales. En Julio del 2019, RTG oficialmente lanzó su programa de impresiones, y en Junio del 2021 lanzó su primer programa de NFTs, ofreciendo piezas accesibles y avalando el coleccionar arte sin importar la edad o presupuesto.