

# MORGANE TSCHIEMBER

## I POISONED MYSELF

CURATED BY GREGORY LANG

21 MAI - 27 JUILLET 2024



RICHARD TAITTINGER GALLERY, MORGANE TSCHIEMBER, 2024

La **GALERIE RICHARD TAITTINGER** a le plaisir de présenter **I POISONED MYSELF**, la nouvelle exposition personnelle de l'artiste française **Morgane Tschiember** à New York. (21 Mai- 27 Juin 2024). Gregory Lang est le commissaire de l'exposition.

Nourrie de philosophie, Morgane Tschiember s'intéresse aux glissements opérés entre la physique et la métaphysique, entre les phénomènes naturels et leurs interprétations infinies élaborées par l'être humain pour les comprendre. Elle décrit sa nouvelle exposition **I POISONED MYSELF** comme un espace de contact empreint d'une tension minimale romantique, qui serait celle du feu sur une peau qu'il brûle, sans pour autant la consumer.

Son travail s'ancre, dans une dimension très terre à terre, très physique, mettant au centre une sorte de corps à corps permanent avec la matière, laissant d'ailleurs volontairement visible dans ses œuvres les traces du « faire », du geste, donnant à voir à la fois le processus de production mais aussi la trace de son propre corps.

La nouvelle série **Skin Poems** se compose de 7 pièces de 2 mètres de large chacune, qui forment un poème entier lorsqu'elles sont réunies. Chacun des titres entre en écho avec le texte marqué au fer rouge par Morgane Tschiember sur le skin canevas. Les surfaces marbrées des **Skin Poems** ne sont pas du marbre. L'artiste évoque aux spectateurs des références intimes, personnelles qui renvoient comme un miroir à nos propres sources.

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RICHARD  
TAITTINGER  
GALLERY

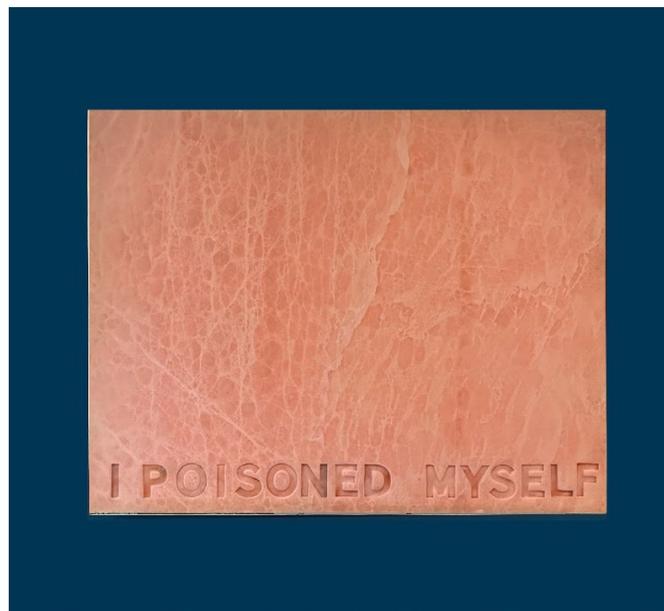
154 LUDLOW STREET NEW YORK, NY 10002

TUESDAY - SUNDAY 11 AM - 7PM

info@richardtaittinger.com

IG: @richardtaittingergallery

L'artiste surexpose l'énergie au cœur de l'exposition. Cet état désigne l'exaltation de deux matières qui se rencontrent, et que cette collision remodèle. Cette énergie invisible laisse des traces sur son passage. Energie qui en physique comme en métaphysique se pose les mêmes questions ; on peut bien sûr entendre la phrase du philosophe **René Descartes** (1596-1650) « Parfois il tonne sans lumière. Parfois il y a de la lumière sans tonner », comme une réflexion sur la nature, sur le tonnerre, comme on peut aussi se dire que dans notre vie, parfois il tonne sans lumière ou qu'il y a de la lumière sans tonner. Les **Skin Poems** s'intègrent naturellement dans l'univers de Morgane Tschiember entrant en connivence avec ses fameuses sculptures en verre **les Dust devil**. Travail emblématique de Morgane Tschiember, les **Dust devil**, formés d'un mélange a priori incompatible, de verre et de poussière, sont poussés à la limite de la brisure, constellés d'éclats.



I POISONED MYSELF/ YOU WERE MY ANTIDOTE RICHARD TAITTINGER GALLERY

Ces oeuvres relèvent de l'élevage de poussière sur *le Grand Verre* de **Marcel Duchamp** (1887-1968), la qualité de particules fines, ou élémentaires, tenues pour rebut, que la collecte met au rang de matière impérieuse et perturbatrice : d'ordre, de protocoles de fabrication, de « pureté ». Cette quête de la pureté résonne avec les **Honey drops** de Morgane Tschiember. Constituées d'un mélange de verre et de miel, elles simulent la couleur des rayons par mimésis, mais suspendent leur gravité à un crochet de boucher. Semblablement imputrescibles, tous deux liquides amorphes, atteignant la même viscosité à leur point de fusion, le verre et miel forment ensemble la chaleur d'une apparence et la froideur du toucher. L'œuvre y ménage ce mystérieux effet de réel barthien, qui tient à une vraisemblance de réalité ; plus encore, par usage même de la matière qu'elle représente, elle est à la fois signifiant et signifié. Les **Skin Poems** comme les **Dust devil** ou les **Honeys drops** font appel au feu. Toute œuvre qui passe par le feu devient une offrande en Inde et Morgane Tschiember conçoit ces œuvres de cette façon.

Après la brûlure vient **Each liquid leads to the circle**, exploration olfactive de son art. Pour y parvenir, Morgane Tschiember a été accompagnée par les fameuses parfumeuses **Diane Thalheimer** (olfactive profiler) et **Meabh Mc Courtin** (parfumeur chez IFF) pour parfaire cette quête d'harmonie physique et spirituelle. L'odeur de la forêt après la pluie, fragrance créée par Meabh, diffuse un accord boisé chaleureux et liquoreux bois de santal, fir balsam, bois de chêne sublimé par un ambre hypnotique. Il évoque profondeur et rondeur, ardeur et exaltation. Le visible recule sous la pluie. Plus encore que le brouillard ou la neige, la pluie parfumée modifie la vision, car elle fonctionne comme un voile, qui montre et cache tout à la fois.

Enfin, comme lorsque l'on prend une photo, **Le Polaroid** est posé là, à même le sol, contre le mur, comme un geste désinvolte. La photo devient sculpture grâce à sa matérialité. L'image n'est pas apparue, mais la lumière a insole le bas de l'image. Comme dans chacune des œuvres de Morgane Tschiember, l'énergie arrive à percer, même le noir infini...

Les 3 oeuvres fenêtres, **Everybody gets lighter**, reprennent un des grands thèmes de l'histoire de la peinture, la fenêtre, une ouverture sur le monde, tout en se référant, comme toujours à des éléments de l'histoire personnelle de l'artiste. Des photos réalisées par l'artiste depuis son appartement parisien ont donné naissance à cette série de créations hybrides mi-oeuvres, mi-objets « source de lumière ». Véritables oeuvres-lumineuses, ses fenêtres nous invitent à la méditation. Leurs dégradés de couleur nous amènent à l'heure rose ou à d'autres moments clés de la journée, nous rappelant que chaque heure du jour ou de la nuit est baignée d'une lumière et d'une intensité différente.



EVERYBODY GETS LIGHTER RICHARD TAITTINGER GALLERY EXHIBITION VIEW

Dans un esprit minimaliste, entre art et design, l'artiste a réalisé des bancs et tabourets **Shibari Bench** et **Shibari Stool** inspirés par l'enseignement reçu lors de sa résidence à Kyoto. Ces deux séries d'oeuvres-mobiliers, **Shibari** et **Everybody gets lighter**, ont été produites par **Aurelie Sarallier**, directrice et fondatrice de la maison d'édition parisienne **CoIAAb**. Les poutres en Chêne massif de Bourgogne (de plus de 100 ans d'âge) sont enserrées par des cordes en lin savamment nouées ; le bois, entaillé sur la surface « vient presque se refermer sur la corde ». Comme toujours pour l'artiste, il s'agit d'« arriver à une grande simplicité dans la forme sans pour autant cacher la manière dont sont faites les choses, dont elles tiennent ensemble, de montrer comment les matières s'associent ».

## À PROPOS DE L'ARTISTE

**Morgane Tschiember** est une artiste française dont le travail transcende les frontières entre sculpture, peinture et installation. Née en 1976 à Brest, elle a suivi une formation à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. L'artiste se distingue par son exploration de la matérialité, de la transformation et de la rencontre entre le chaos et l'ordre. Morgane se distingue par son utilisation audacieuse de matériaux non conventionnels tels que la résine, la cire, la mousse, le verre et le métal, créant des sculptures et des installations qui défient les normes traditionnelles de forme et de structure. Son travail prend la manipulation de la matière physique comme point de départ d'un questionnement métaphysique. Cette approche se caractérise par son engagement à explorer les questions fondamentales de l'existence humaine à travers une approche esthétique et artistique.

Morgane Tschiember a partagé son atelier avec Olivier Mosset pendant 5 ans et fait plusieurs résidences, dont 1 an à l'ISCP (New York, NY), Fawu Price residency (Los Angeles, CA), Kultur ensemble (Palermo, Italy).

Elle a exposé dans des institutions telles que : Fondation Yves Saint-Laurent, Fondation Pernod Ricard, MACVAL, Musée des Beaux Arts de Dôle (France), MOCA of Tucson (Arizona, USA), Vilnius Contemporary Art Center (Lithuania), Elevation Biennale in Gstaad (Switzerland), Oaxaca MACO Museum (Mexico), Riso Palazzo Museum of Palermo (Italy).

Ses oeuvres font parties de nombreuses collections prestigieuses aux USA: Andy Warhol Foundation (New York, NY), Design Center of the Americas (Miami, FL), ZIC Museum (Louisville, KY) ; en Europe: MAMCO (Geneva, CH), Fondation CAB (Brussels) CNAP, MACVAL, Dior, Société Générale, François Pinault, Yves Saint-Laurent (Paris, FR) ; et en cours: FIAF French Institute Alliance Française (New York, NY).

## À PROPOS DU COMMISSAIRE

**Gregory Lang** est curateur et consultant en art. Il travaille avec des collections privées et des institutions. Il a fondé Solang Production Paris Bruxelles en 2008 pour stimuler et développer des projets reliant les artistes, la scène artistique et le marché. En étroite collaboration avec des artistes, des curateurs et des collectionneurs dans leur processus de création et de recherche, Gregory coproduit des expositions, des installations, des oeuvres in situ et des films.

Ses expositions récentes, en tant que commissaire invité, incluent *Wandering Minds* à Art Brussels 40th (2024), *On the lookout* à la Fondation CAB (2022-2023), à Bruxelles, *On the approach* à la Fondation CAB (2022), à Saint-Paul-de-Vence, *Inaspettamente* - Alighiero Boetti and Frédéric de Goldschmidt Collection à Cloud Seven (2021-2022), à Bruxelles, *GIGANTISME*, la 1ère Triennale de Dunkerque au FRAC Grand Large et au musée du LAAC (2019-2020).

Parmi les expositions récentes, citons : *Monochrome, 1957-2017* à la Richard Taittinger Gallery (2018) et The Armory Show, à New York, *Wanderings* chez Cristina Guerra (2018), à Lisbonne, *Invisible Cities* avec Pierre Jean Giloux à Art Brussels (2018) ; *Xerox et Modus Operandi* chez Société-d-électricité (2016-2017), Bruxelles, *Shots of architecture* à Spazio Ridotto (2016), à Venise ; ou dans les musées, *James Lee Byars, part III* au Museum Boijmans van Beuningen (2016), à Rotterdam, *Artists and Architecture, Variables dimensions* au Pavillon de l'Arsenal (2015), à Paris, à la Emily Harvey Foundation (2016), à New York, et au MAAT (2017), à Lisbonne.

## RICHARD TAITTINGER GALLERY

**RICHARD TAITTINGER GALLERY** a été fondée en 2014 par Richard Frerejean Taittinger au 154 Ludlow Street dans un espace de 600 mètres carrés sur 3 étages conçu par studioMDA. Pionnier de la scène artistique du Lower East Side de New York, RTG représente une liste variée d'artistes internationaux de premier plan à différents stades de leur carrière, couvrant tous les supports et la Photographie.